

**ĐẠI HỌC THÁI NGUYÊN  
TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM**

---

**LÒ THỊ THIÊN**

**QUẢN LÝ HOẠT ĐỘNG GIÁO DỤC ÂM NHẠC CHO  
TRẺ Ở CÁC TRƯỜNG MẦM NON HUYỆN NẠM PỒ  
TỈNH ĐIỆN BIÊN**

**Ngành: Quản lý Giáo dục**

**Mã số: 8.14.01.14**

**LUẬN VĂN THẠC SĨ KHOA HỌC GIÁO DỤC**

**Người hướng dẫn khoa học: TS. NGUYỄN THỊ NGỌC**

**THÁI NGUYÊN - 2018**

## **LỜI CAM ĐOAN**

Tôi xin cam đoan đây là công trình nghiên cứu của riêng cá nhân tôi. Các số liệu, kết quả nghiên cứu trong luận văn là trung thực và chưa được ai công bố trong bất kỳ công trình nào khác. Nếu sai tôi xin hoàn toàn chịu trách nhiệm.

Thái Nguyên, tháng 10 năm 2018

**Tác giả luận văn**

**Lò Thị Thiện**

## LỜI CẢM ƠN

Với tất cả sự kính trọng và tình cảm chân thành của mình, cho phép tôi được bày tỏ lòng biết ơn sâu sắc đối với Ban Giám hiệu, Phòng sau đại học thuộc trường Đại học Sư phạm - ĐHTN, toàn thể các thầy giáo, cô giáo Khoa Tâm lý Giáo dục, các thầy cô giáo đã trực tiếp giảng dạy và tham gia quản lý tôi trong quá trình học tập và thực hiện luận văn tốt nghiệp.

Tôi xin bày tỏ lòng biết ơn sâu sắc tới TS. Nguyễn Thị Ngọc - Khoa Tâm lý Giáo dục trường Đại học Sư phạm - ĐHTN, đã tận tình và giúp đỡ tôi hoàn thành luận văn này.

Tôi xin gửi lời cảm ơn đến các đồng chí lãnh đạo Nhà trường, các thầy giáo, cô giáo trường mầm non huyện Nậm Pồ, tỉnh Điện Biên đã nhiệt tình giúp đỡ, cung cấp cho tôi những thông tin, số liệu, tạo điều kiện thuận lợi trong quá trình nghiên cứu. Cảm ơn gia đình, bạn bè đồng nghiệp đã động viên, cổ vũ tinh thần giúp đỡ để tôi trong quá trình học tập và thực hiện luận văn tốt nghiệp.

Mặc dù đã có nhiều cố gắng, song luận văn khó tránh khỏi những thiếu sót, rất mong nhận được sự góp ý và giúp đỡ của Hội đồng khoa học và Quý thầy cô, anh chị em đồng nghiệp và bạn bè.

Xin trân trọng cảm ơn./.

Thái Nguyên, tháng 10 năm 2018

**Tác giả luận văn**

**Lò Thị Thiện**

## MỤC LỤC

|   |          |
|---|----------|
| Lời cam đoan .....  | i        |
| Lời cảm ơn .....  | ii       |
| Mục lục .....   | iii      |
| Danh mục chữ viết tắt .....   | iv       |
| Danh mục bảng và biểu đồ .....  | v        |
| <b>MỞ ĐẦU</b> .....   | <b>1</b> |
| 1. Lí do chọn đề tài .....  | 1        |
| 2. Mục đích nghiên cứu .....  | 2        |
| 3. Đối tượng và khác thể nghiên cứu .....   | 2        |
| 4. Giả thuyết khoa học .....  | 3        |
| 5. Nhiệm vụ nghiên cứu .....  | 3        |
| 6. Giới hạn và phạm vi nghiên cứu của đề tài .....  | 3        |
| 7. Phương pháp nghiên cứu .....   | 3        |
| 8. Cấu trúc luận văn .....  | 4        |
| <b>Chương 1: CƠ SỞ LÝ LUẬN VỀ QUẢN LÝ HOẠT ĐỘNG GIÁO DỤC ÂM NHẠC CHO TRẺ Ở CÁC TRƯỜNG MẦM NON</b> .....                               | <b>5</b> |
| 1.1. Vài nét về lịch sử nghiên cứu vấn đề .....   | 5        |
| 1.1.1. Các nghiên cứu ở nước ngoài .....  | 5        |
| 1.1.2. Các nghiên cứu trong nước .....  | 6        |
| 1.2. Một số khái niệm cơ bản của đề tài .....   | 8        |
| 1.2.1. Quản lý .....  | 8        |
| 1.2.2. Khái niệm âm nhạc .....  | 9        |
| 1.2.3. Hoạt động giáo dục âm nhạc .....   | 9        |
| 1.2.4. Quản lý hoạt động giáo dục âm nhạc cho trẻ mầm non .....   | 10       |
| 1.3. Hoạt động giáo dục âm nhạc trong trường mầm non và ưu thế hoạt động giáo dục âm nhạc trong việc phát triển cho trẻ mầm non ..... | 11       |
| 1.3.1. Hình thức, mục tiêu, nội dung giáo dục âm nhạc cho trẻ mầm non .....   | 11       |
| 1.3.2. Ưu thế của hoạt động giáo dục âm nhạc trong việc phát triển trẻ mầm non .....  | 20       |

|   |           |
|---|-----------|
| 1.4. Quản lý hoạt động giáo dục âm nhạc cho trẻ mầm non trong trường mầm non .....  | 20        |
| 1.4.1. Xây dựng kế hoạch hoạt động giáo dục âm nhạc cho trẻ mầm non .....   | 20        |
| 1.4.2. Tổ chức thực hiện hoạt động giáo dục âm nhạc cho trẻ mầm non .....   | 21        |
| 1.4.3. Chỉ đạo thực hiện hoạt động giáo dục âm nhạc cho trẻ mầm non.....  | 22        |
| 1.4.4. Quản lý cơ sở vật chất, sử dụng kinh phí phục vụ hoạt động giáo dục âm nhạc cho trẻ.....                               | 23        |
| 1.4.5. Kiểm tra đánh giá việc thực hiện hoạt động giáo dục âm nhạc cho trẻ mầm non ....                                       | 23        |
| Tiểu kết chương 1 .....   | 28        |
| <b>Chương 2: THỰC TRẠNG QUẢN LÝ HOẠT ĐỘNG GIÁO DỤC ÂM NHẠC CHO TRẺ Ở CÁC TRƯỜNG MẦM NON HUYỆN NẬM PỒ, TỈNH ĐIỆN BIÊN.....</b> | <b>29</b> |
| 2.1. Khái quát về tình hình giáo dục tại các trường mầm non huyện Nậm Pồ, tỉnh Điện Biên .....                                | 29        |
| 2.2. Những vấn đề chung về khảo sát thực trạng.....   | 30        |
| 2.2.1. Mục đích khảo sát thực trạng.....  | 30        |
| 2.2.2. Nội dung khảo sát thực trạng.....  | 30        |
| 2.2.3. Đối tượng khảo sát.....  | 31        |
| 2.2.4. Phương pháp khảo sát thực trạng.....   | 31        |
| 2.2.5. Tiêu chí và thang đánh giá thực trạng .....  | 31        |
| 2.3. Kết quả khảo sát thực trạng .....  | 32        |
| 2.3.1. Thực trạng nhận thức của cán bộ quản lý về vai trò của hoạt động giáo dục âm nhạc cho trẻ mầm non.....                 | 32        |
| 2.3.2. Thực trạng hoạt động giáo dục âm nhạc cho trẻ mầm non.....   | 35        |
| 2.3.3. Thực trạng quản lý hoạt động giáo dục âm nhạc cho trẻ mầm non.....   | 43        |
| 2.4. Đánh giá chung về thực trạng .....   | 55        |
| 2.4.1. Những điểm mạnh .....  | 55        |
| 2.4.2. Những điểm còn hạn chế .....   | 56        |
| 2.4.3. Nguyên nhân của thực trạng .....   | 57        |
| Tiểu kết chương 2 .....   | 58        |

|   |    |
|---|----|
| <b>Chương 3: BIỆN PHÁP QUẢN LÝ HOẠT ĐỘNG GIÁO DỤC ÂM NHẠC CHO TRẺ Ở CÁC TRƯỜNG MẦM NON HUYỆN NẬM PỒ, TỈNH ĐIỆN BIÊN</b> .....                           | 60 |
| 3.1. Các nguyên tắc đề xuất biện pháp .....   | 60 |
| 3.1.1. Nguyên tắc đảm bảo tính kế thừa và hệ thống.....   | 60 |
| 3.1.2. Nguyên tắc đảm bảo tính mục đích .....   | 60 |
| 3.1.3. Nguyên tắc đảm bảo tính thực tiễn.....   | 60 |
| 3.1.4. Nguyên tắc đảm bảo tính đồng bộ .....  | 61 |
| 3.1.5. Nguyên tắc đảm bảo tính chất lượng và hiệu quả.....  | 61 |
| 3.2. Biện pháp hoạt động giáo dục âm nhạc cho trẻ ở các trường mầm non.....   | 61 |
| 3.2.1. Biện pháp 1: Tổ chức bồi dưỡng nâng cao nhận thức cho cán bộ quản lý, giáo viên về hoạt động giáo dục âm nhạc cho trẻ ở các trường mầm non ..... | 61 |
| 3.2.2. Biện pháp 2: Hoàn thiện kế hoạch quản lý hoạt động giáo dục âm nhạc cho trẻ ở các trường mầm non .....   | 63 |
| 3.2.3. Biện pháp 3: Chỉ đạo tổ chuyên môn và GVCN đa dạng hóa các hình thức hoạt động giáo dục âm nhạc cho trẻ mầm non .....                            | 66 |
| 3.2.4. Biện pháp 4: Tăng cường các điều kiện cơ sở vật chất, tạo điều kiện thuận lợi để hoạt động giáo dục âm nhạc cho trẻ ở các trường mầm non.....    | 71 |
| 3.2.5. Biện pháp 5: Huy động các lực lượng giáo dục tham gia thực hiện hoạt động giáo dục âm nhạc cho trẻ ở các trường mầm non.....                     | 72 |
| 3.2.6. Biện pháp 6: Chỉ đạo đổi mới việc kiểm tra đánh giá hoạt động giáo dục âm nhạc cho trẻ ở các trường mầm non.....                                 | 76 |
| 3.3. Khảo nghiệm về tính cần thiết và tính khả thi của những biện pháp đề xuất.....   | 79 |
| 3.3.1. Mục đích, nội dung, phương pháp và đối tượng khảo sát .....  | 79 |
| 3.3.2. Khảo nghiệm sự cần thiết và khả thi của các biện pháp đề xuất .....  | 80 |
| 3.3.3. Tính khả thi của các giải pháp đề xuất .....   | 82 |
| Tiểu kết chương 3 .....   | 83 |
| <b>KẾT LUẬN VÀ KHUYẾN NGHỊ</b> .....  | 85 |
| <b>TÀI LIỆU THAM KHẢO</b> .....   | 88 |
| <b>PHỤ LỤC</b>  |    |

## DANH MỤC CHỮ VIẾT TẮT

|      |                     |
|------|---------------------|
| CBQL | Cán bộ quản lý      |
| CSVC | Cơ sở vật chất      |
| GV   | Giáo viên           |
| GVCN | Giáo viên chủ nhiệm |
| PHHS | Phụ huynh học sinh  |
| QL   | Quản lý             |
| TTB  | Trang thiết bị      |

## DANH MỤC BẢNG VÀ BIỂU ĐỒ

|              |  |    |
|--------------|--|----|
| Bảng 2.1.    | Đối tượng khảo sát.....  | 31 |
| Bảng 2.2.    | Đánh giá của CBQL và GV về vai trò của hoạt động giáo dục âm nhạc cho trẻ mầm non.....   | 33 |
| Bảng 2.3.    | Đánh giá của CBQL và GV về việc thực hiện nhiệm vụ giáo dục âm nhạc cho trẻ mầm non.....   | 34 |
| Bảng 2.4.    | Đánh giá của CBQL và GV về việc thực hiện nội dung giáo dục âm nhạc cho trẻ mầm non.....   | 36 |
| Bảng 2.5.    | Đánh giá của CBQL và GV về việc thực hiện hình thức giáo dục âm nhạc cho trẻ mầm non.....  | 40 |
| Bảng 2.6.    | Đánh giá của CBQL và GV về việc thực hiện phương pháp giáo dục âm nhạc cho trẻ mầm non.....  | 41 |
| Bảng 2.7.    | Thực trạng công tác lập kế hoạch quản lí hoạt động giáo dục âm nhạc cho trẻ mầm non .....  | 44 |
| Bảng 2.8.    | Thực trạng tổ chức thực hiện hoạt động giáo dục âm nhạc cho trẻ mầm non ở các trường mầm non Huyện Nậm Pồ, tỉnh Điện Biên.....                           | 46 |
| Bảng 2.9.    | Đánh giá của CBQL về chỉ đạo thực hiện hoạt động giáo dục âm nhạc cho trẻ mầm non.....   | 47 |
| Bảng 2.10.   | Đánh giá của CBQL về việc quản lý cơ sở vật chất trang thiết bị, kinh phí hoạt động giáo dục phát triển hoạt động giáo dục âm nhạc cho trẻ mầm non ..... | 48 |
| Bảng 2.11.   | Đánh giá của CBQL về sự phối hợp chỉ đạo các lực lượng giáo dục tham gia tổ chức hoạt động giáo dục âm nhạc cho trẻ mầm non .....                        | 50 |
| Bảng 2.12.   | Đánh giá của CBQL và GV về công tác kiểm tra đánh giá hoạt động giáo dục hoạt động giáo dục âm nhạc cho trẻ mầm non .....                                | 52 |
| Bảng 2.13.   | Đánh giá của CBQL và GV về các yếu tố ảnh hưởng đến hoạt động giáo dục hoạt động giáo dục âm nhạc cho trẻ mầm non .....                                  | 54 |
| Bảng 3.1.    | Đối tượng khảo sát.....  | 80 |
| Bảng 3.2.    | Kết quả khảo sát tính cần thiết của các biện pháp.....   | 81 |
| Bảng 3.3.    | Kết quả khảo sát tính khả thi của các biện pháp .....  | 82 |
| Biểu đồ 2.1. | Biểu đồ đánh giá về tầm quan trọng của việc phát triển hoạt động giáo dục âm nhạc cho trẻ ở các trường mầm non.....                                      | 32 |



# MỞ ĐẦU

## 1. Lí do chọn đề tài

Giáo dục mầm non là bậc học đầu tiên trong hệ thống giáo dục quốc dân. Mục tiêu giáo dục mầm non là giúp trẻ em phát triển về thể chất, tình cảm, trí tuệ, thẩm mỹ. Hình thành những yếu tố đầu tiên của nhân cách, chuẩn bị cho trẻ em vào lớp một; hình thành phát triển ở trẻ em những chức năng tâm sinh lí, năng lực phẩm chất mang tính nền tảng, những kĩ năng sống cần thiết phù hợp với lứa tuổi, khơi dậy và phát triển tối đa những khả năng tiềm ẩn, đặt nền tảng cho việc học ở các cấp học tiếp theo và cho việc học tập suốt đời.

Ngay từ những năm tháng của cuộc đời, giai điệu âm nhạc phát triển rất mạnh mẽ và giai đoạn này được gọi là giai đoạn vàng, giai đoạn phát triển siêu tốc. Đối với trẻ em, âm nhạc giữ vai trò quan trọng trong sự hình thành và phát triển cơ sở ban đầu của nhân cách. Do đó để phát triển nhân cách một cách toàn diện cho trẻ mầm non thì nhiệm vụ giáo dục âm nhạc cần phải bắt đầu từ rất sớm. Vì âm nhạc đối với trẻ là một thế giới kì diệu đầy cảm xúc.

Theo những nghiên cứu gần đây âm nhạc tác động vào con người ngay từ khi còn nằm trong nôi, khi được nghe tiếng ru à ơi của mẹ. Tâm hồn trẻ thơ trong sáng, luôn luôn vui vẻ cho nên việc tổ chức cho trẻ tiếp xúc với âm nhạc là nhu cầu không thể thiếu đối với trẻ. Bởi chính ở đây âm nhạc được coi như một phương tiện giáo dục toàn diện nhân cách trẻ.

Trẻ mầm non trong cả nước nói chung nói chung và trẻ ở các trường mầm non trên địa bàn huyện Nậm Pồ, tỉnh Điện Biên nói riêng là những trẻ đang bước vào độ tuổi phát triển mạnh về các đặc điểm nhân cách tạo tiền đề cho sự phát triển toàn diện của trẻ ở giai đoạn tiếp theo.

Việc tổ chức hoạt động dạy học âm nhạc cho trẻ mầm non ở các trường mầm non Trên địa bàn huyện Nậm Pồ, tỉnh Điện Biên đã được tổ chức và triển khai thực hiện và đạt những kết quả nhất định. Tuy nhiên do điều kiện huyện Nậm Pồ là huyện khó khăn nhất của tỉnh Điện Biên, đường xá đi lại khó khăn, 99% là con em dân tộc thiểu số và để hạn chế thấp những khó khăn tồn tại và tiếp tục phát huy tối đa những mặt mạnh cần có được hệ thống các biện pháp quản lí sao cho hình thức giáo dục này trở nên hiệu quả hơn.

Hiện nay các trường mầm non huyện Nậm Pồ, tỉnh Điện Biên đã quan tâm đến chất lượng giáo dục, nhà trường đã áp dụng mục tiêu lấy trẻ làm trung tâm, nhiều biện pháp để phát triển toàn diện toàn diện cho trẻ. Trong đó có đề cập đến việc tổ chức hoạt động giáo dục âm nhạc cho trẻ mầm non để trẻ phát triển khỏe mạnh, cân đối, nhanh nhẹn, mạnh dạn, tự tin, cảm nhận, biểu lộ cảm xúc, biết yêu mến ông bà, bố mẹ, gia đình, thật thà, yêu thích cái đẹp. Trên thực tế hoạt động giáo dục này đã đạt được kết quả nhất định. Tuy nhiên việc tổ chức hoạt động giáo dục âm nhạc còn nghèo nàn, đơn điệu về phương pháp và hình thức tổ chức, kỹ năng ca hát của trẻ còn hạn chế về giọng, về hơi, âm vực, tiết tấu, ngôn ngữ làm giảm đi tính nghệ thuật của bài hát. Ngoài ra việc phát âm của trẻ chưa hoàn chỉnh, âm phát ra yếu hơi thở ngắn, nông và đặc biệt sự phối hợp giữa tai nghe và giọng, cử chỉ điệu bộ chưa thật chủ động. Bản thân trẻ hát chưa có tính nghệ thuật. Giáo viên chưa tạo được nhiều trò chơi, còn mang tính dập khuôn, máy móc, tích hợp giáo dục âm nhạc lấy trẻ làm trung tâm với các hoạt động trong cuộc sống hàng ngày ở trường mầm non còn hạn chế, không sáng tạo chưa đạt được hiệu quả mong muốn.

Xuất phát từ lý do trên tác giả chọn đề tài “*Quản lý hoạt động giáo dục âm nhạc cho trẻ ở các trường mầm non huyện Nậm Pồ, tỉnh Điện Biên*” làm đề tài nghiên cứu cho luận văn tốt nghiệp.

## **2. Mục đích nghiên cứu**

Trên cơ sở nghiên cứu lý luận và thực tiễn, đề tài đề xuất các biện pháp quản lý hoạt động giáo dục âm nhạc cho trẻ mầm non ở các trường mầm non huyện Nậm Pồ, tỉnh Điện Biên nhằm nâng cao chất lượng của hoạt động giáo dục âm nhạc cho trẻ mầm non.

## **3. Đối tượng và khách thể nghiên cứu**

### **3.1. Đối tượng nghiên cứu**

Các biện pháp quản lý hoạt động giáo dục âm nhạc cho trẻ ở các trường mầm non huyện Nậm Pồ, tỉnh Điện Biên.

### **3.2. Khách thể nghiên cứu**

Quá trình quản lý hoạt động giáo dục âm nhạc cho trẻ của Hiệu trưởng ở các trường mầm non.